

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ОХОТСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»  
НИЖНЕГОРСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

РАССМОТРЕНА  
протокол заседания  
педагогического совета  
от 30.08.2024г. № 10

СОГЛАСОВАНА  
заместитель директора  
МБОУ «Охотская СОШ»  
30.08.2024г.  
\_\_\_\_\_ С.В.Поддубцева

УТВЕРЖДАЮ  
директор  
МБОУ «Охотская СОШ»  
Приказ № 292 от 30.08.2024г.  
\_\_\_\_\_ С.В.Рыженко

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Студия изобразительного искусства «Арт- мир»**

Направленность – художественная  
Возраст обучающихся –7-10 лет  
Срокреализации – 1 год  
Видпрограммы - модифицированная  
Уровень – стартовый  
Составитель: педагог дополнительного образования  
Рыженко Светлана Валерьевна

с.Охотское, 2024 г.

Рецензент: \_ \_\_\_\_\_  
(должность)

(подпись)

«\_» \_\_\_\_\_ 2024г.

Согласовано: \_\_\_\_\_  
(должность)

(подпись)

«\_» \_\_\_\_\_ 2024г.

## 1. Комплекс основных характеристик Программы

### 1.1. Пояснительная записка

#### Программа разработана на основании:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утверждённая Указом Президента Российской Федерации от 01.12.2016 г. № 642 (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (в действующей редакции);
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

– Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

– Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

– Постановление Совета министров Республики Крым от 17.08.2023 г. № 593 «Об утверждении Порядка формирования государственных социальных заказов на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым, и Формы отчета об исполнении государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым»;

– Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;

– Письмо Минпросвещения России от 01.06.2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования», «Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для

реализации приоритетных направлений научно технологического и культурного развития страны»;

– Устав Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Охотская средняя общеобразовательная школа» Нижнегорского района Республики Крым;

– Положение о проектировании дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, реализуемых в Муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении «Охотская средняя общеобразовательная школа» Нижнегорского района Республики Крым, утверждённое приказом директора от от 24.04.2024г. № 140;

– Положение о порядке приема, перевода, зачисления и отчисления, восстановления обучающихся, принятых на обучение по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Охотская средняя общеобразовательная школа» Нижнегорского района Республики Крым», утверждённое приказом директора от 19.04.2024 №137;

– Положение об аттестации обучающихся по программам дополнительного образования в Муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении «Охотская средняя общеобразовательная школа» Нижнегорского района Республики Крым, утверждённое приказом директора от 19.04.2024 №137.

Программа «Студия изобразительного искусства «Арт- мир» является **модифицированной** и разработана на основе сертифицированной авторской общеобразовательной программы «Основы изобразительного искусства», разработанной Волобуевой И.И. в МГДД(Ю)Т, город Москва.

**Направленность Программы:** художественная.

**Актуальность Программы** - актуальность настоящей программы заключается в том, что в современном обществе дети с самого раннего возраста очень много времени проводят в компьютерных играх, в социальных сетях, на просторах интернета, с помощью данной программы возможно привлечь детей к творческой созидательной деятельности в условиях коллектива объединения. Данная программа актуальна, так как отвечает запросу современных родителей, а именно – расширить кругозор ребенка, воспитать разносторонне образованного члена общества.

При проведении занятий создаются благоприятные условия для разрешения проблем личностного развития детей: развивается эмоциональная сфера ребенка, развивается пространственное мышление, формируются инициатива, умственная активность, самостоятельность, любознательность.

Данная программа создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

**Новизна Программы** – заключается в применении различных форм и методов обучения, которые используются для её реализации, а так же интеграция декоративно - прикладного творчества, использование нетрадиционных техник рисования и различных дополнительных видов деятельности (лепка из пластилина, оригами и др.) – что значительно расширяет кругозор обучающихся и способствует углублению знаний в области изобразительного искусства. Также программа учитывает ориентирование на индивидуально-личностный подход, чтобы каждый ребенок мог раскрыться,

почувствовать себя особенным, значимым. Очень важно, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведение и композиции, а также о красоте природы и человеческих чувств.

**Отличительные особенности Программы.** В работе с детьми применяется системно-деятельностный подход, отрабатываются умения применять в быту навыки изображения, декорирования и пр. Темы во всех разделах подобраны таким образом, чтобы при выполнении работы обучающиеся получили яркий, красочный рисунок или изделие - что обеспечивает интерес детей данного возраста к изучаемому материалу и эстетическое удовольствие от процесса практического выполнения работы. В одной теме занятия могут сочетаться приёмы изобразительного и декоративно прикладного искусства.

Одно из преимуществ данной программы заключается в том, что освоение её не требует предварительной подготовки и специального отбора детей.

**Педагогическая целесообразность** - изложение материала предусматривает принципы: от простого к сложному, создания на каждом занятии интересной игровой ситуации, диалогического обучения. Для поддержки и стимулирования интереса детей учебный материал излагается блоками, занятия - посвящены теории и практике освоения темы, на каждом занятии ребята получают практическое задание, выполнив его, учащиеся должны провести анализ своей работы (что удалось, а что не получилось, и почему не получилось). Обучающиеся приобретают навыки анализа и самоанализа.

Особое внимание уделяется детям, которые проявили заинтересованность и способности в освоении программы. Им даются более сложные творческие задания, их работы выставляются как образцы и принимают участие в конкурсах всех уровней.

**Адресат Программы** – обучающиеся от 7 до 10 лет. Рабочая программа учитывает психолого-возрастные особенности развития детей. Отличительными особенностями этого возраста являются непосредственность, фантазия, подражательность, эмоциональность и восприимчивость. Ведущая деятельность этой возрастной категории – игровая и учебная деятельность. Поэтому по программе практически каждое занятие проводится в игровой форме (урок-игра, урок-путешествие, урок-испытание).

При этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся, как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

**Объем и срок освоения Программы:** Программа рассчитана на 1 год обучения – 36 часа в год.

**Уровень программы** – стартовый. Стартовый уровень Программы предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм подачи материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания Программы. Условием зачисления на стартовый уровень программы является соответствие заявленному возрасту.

**Форма обучения по Программе:** очная, так как большая часть программы предполагает практические творческие задания.

**Особенности организации образовательного процесса.** Занятия проводятся в разновозрастных группах постоянного состава. Возраст обучающихся в группах с разрывом не более 3 лет. Наполняемость группы до 20 человек.

В группу принимаются все желающие указанного возраста. Возможен дополнительный набор в группу при наличии вакантных мест. Основание для зачисления: заявление одного из родителей (законных представителей), согласие на обработку персональных данных.

**Режим занятий:** 36 часов в год, 1 раз в неделю по 1 часу. Расписание занятий составляется для каждой группы с учётом обеспечения благоприятного режима труда и отдыха обучающихся в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, по

согласованию с пожеланиями обучающихся и их родителей (законных представителей).

Уровень освоения, год обучения	Количество рабочих недель	Количество в неделю			Количество в год	
		Дней	Число и продолжительность занятий в день	Часов	Занятий	Часов
Стартовый уровень 1 год	36	1	1 по 45 мин	1	36	36

### 1.2. Цель и задачи Программы:

**Цель программы** – формирование основ художественно-творческих способностей учащихся.

#### **Задачи:**

**Образовательные** (связаны с овладением детьми основ изобразительной деятельности):

- обучать разнообразным методам и техникам работы с различными художественными материалами;
- обучать навыкам рисования по памяти, с натуры, по представлению;
- обучать умению грамотно строить композицию с учетом равновесного распределения всех элементов композиции;

**Развивающие** (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми обще учебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

- развивать у детей чувственно-эмоциональные проявления: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развивать образное и пространственное мышление;
- развивать творческую инициативу и оригинальность;
- развивать моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе;

**Воспитательные:** (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):

- прививать культуру общения и поведения в коллективе;
- воспитывать усидчивость, аккуратность, трудолюбие, дисциплинированность;
- воспитывать целеустремленность, настойчивость в достижении результатов своей учебной деятельности.

### 1.3. Воспитательный потенциал программы:

**Цель** воспитательной работы в рамках реализации Программы – создание условий для оптимальной социальной и творческой самореализации обучающихся.

**Задачи** воспитательной работы в рамках реализации Программы:

- воспитывать у обучающихся патриотизм и любовь к родному краю, как к своей малой Родине;
- воспитывать чувство любви и бережное отношение к природе родного края;
- прививать любознательность и интерес к познавательной и творческой деятельности;
- формировать представление о базовых духовно-нравственных ценностях;
- воспитывать чувство ответственности, самостоятельность и креативное мышление;

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы

обучающиеся творческого объединения «Студия изобразительного искусства «Арт-

мир» привлекаются к участию в муниципальных мероприятиях, благотворительных акциях, а также к участию в конкурсных программах всех уровней – муниципальных, республиканских, всероссийских, международных.

Воспитательные мероприятия проводятся по отдельному плану (приложение № 5).

#### 1.4. Содержание Программы:

##### Учебный план:

№	Наименование раздела, темы	Учебные часы			Форма аттестации/ контроля
		всего часов	теория	практика	
1	<b>Раздел 1. Вводное занятие.</b> Знакомство. Инструктаж. Первичная аттестация.	<b>1</b>	<b>0.5</b>	<b>0.5</b>	Творческое задание
2	<b>Раздел 2. Живопись.</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	Творческое задание
	Свойства красок.	1	0.5	0.5	
	Кисточка и превращения красок.	1		1	
	Праздник теплых и холодных цветов.	1		1	
	Серо - черный мир красок	1		<b>1</b>	
	Красочное настроение	2	0.5	1.5	
3	<b>Раздел 3. Рисунок.</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	Тестовый опрос.
	Волшебная линия.	1		1	
	Точка.	1		1	
	Пятно.	1		1	
	Форма.	1		1	
	Контраст форм. Промежуточная аттестация.	2	1	1	
4	<b>Раздел 4. Декоративное рисование.</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	Творческое задание
	Стилизация	1		1	
	Декоративные узоры.	2	1	1	
	Симметрия.	1		1	
	Орнамент.	2	0.5	1.5	
	Сказочная композиция.	2	0.5	1.5	
5	<b>Раздел 5. Декоративно-прикладное творчество.</b>	<b>7</b>	<b>1.5</b>	<b>5.5</b>	Творческое задание
	Работа с рваной бумагой (мозаика).	1		1	
	Работа с пластилином	2	0.5	1.5	
	Техника оригами, кусудама	2	0.5	1.5	
	Техника коллаж	2	0.5	1.5	
6	<b>Раздел 6. Выразительные средства графических материалов</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	Творческое задание
	Цветные карандаши.	2		2	
	Гелевые ручки.	1		1	
	Восковые мелки, фломастеры.	2		2	
	Пастель. Итоговая аттестация.	2	1	1	
7	<b>Раздел 7. Итоговое занятие</b> Подведение итогов обучения, выставка	<b>1</b>	<b>1</b>		Выставка детского



	работ за год.				творчества.
ВСЕГО		<b>36</b>	<b>8</b>	<b>28</b>	

## 1.5. Содержание

### Раздел 1. Вводное занятие. (1 час)

Знакомство. Инструктаж. Первичная аттестация (просмотр работ).

### Раздел 2. Живопись (6 часов)

#### *Теория (2 часа)*

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира.

Особенности гуаши, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания. Особенности акварели. Знакомство с различными приемами работы акварелью, гуашью. Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

Различные типы кистей. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков. Главные краски (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания основных красок.

Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов. Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление тона от светло-серого до чёрного. Понятие воздушной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски (тяжесть, тревожность, загадочность).

#### *Практические занятия: (5 часов)*

Тема 2.1. Свойства красок. (0.5 часа)

Тема 2.2. Кисточка и превращения красок. (1 час)

Тема 2.3. Праздник тёплых и холодных цветов. (1 час)

Тема 2.4. Серо-чёрный мир красок. (1 час)

Тема 2.5. Красочное настроение. (1.5 часа)

### Раздел 3. Рисунок. (6 часов).

#### *Теория (1 час)*

Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий). Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши). Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наслоением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки

тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом). Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации. Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница, разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение. Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

Промежуточная аттестация. (форма проведения – тестовый опрос. Приложение №1)

**Практические занятия (5 часов):**

Тема 3.1. Волшебная линия (1 час).

Тема 3.2. Точка (1 час).

Тема 3.3. Пятно (1 час). Декоративное

Тема 3.4. Форма (1 час).

Тема 3.5. Контраст форм (1 час).

#### **Раздел 4. рисование (8 часов)**

**Теория (2 часа)**

Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Особенности художественного видения мира детьми 7-8 лет: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения. Стилизация как способ детского рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, туеса, вышивка, дымковская игрушка и др.). Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров. Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты). Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции.

**Практические занятия (6 часов):**

Тема 4.1. Симметрия (1 час).

Тема 4.2. Стилизация (1 час).

Тема 4.3. Декоративные узоры (1 час).

Тема 4.4. Орнамент (1,5 часа).

Тема 4.5. Сказочная композиция. (1,5 часа)

#### **Раздел 5. Декоративно-прикладное творчество (8 часов)**

**Теория (1,5 часа)**

Аппликация из рваных бумажных кусочков. Развитие мелкой моторики, подготовка детских пальчиков для более сложных действий. Техника лепки - из малых форм собрать большую, сложную. Из малых законченных форм собрать небольшую композицию. Формирование интереса детей к разнообразным творческим материалам. и развитие мелкой моторики. Рецепт приготовления бумажной массы папье-маше, особенности работы с массой.

**Практические занятия: (5,5 часов)**

Тема 5.1. Работа с рваной бумагой (1 часа).

Тема 5.2. Работа с пластилином (1,5 часа).

Тема 5.3. Техника оригами, кусудама (1,5 часа).

Тема 5.4. Техника коллаж (1,5 часа).

#### **Раздел 6. Выразительные средства графических материалов (20 часов)**

**Теория (1 часов)**

Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого смешения разных цветных карандашей. Знакомство с выразительными возможностями работы гелевыми ручками. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких). Рисование непрерывной линией и короткими мини-черточками (штрихами). Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Граттаж – процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью. Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными). Художественная возможность пастели, угля. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности.

**Итоговая аттестация. Форма проведения – творческое задание. Приложение №1**

**Практические занятия: (6 часов)**

Тема **6.1.** Цветные карандаши (2 часов).

Тема **6.2.** Гелевые ручки (1 час).

Тема **6.3.** Восковые мелки, фломастеры (2 часа).

Тема **6.4.** Пастель. (1 час)

**Раздел 7. Итоговое занятие (1 час)**

Подведение итогов обучения, выставка работ за год.

### **1.5. Планируемые результаты.**

**К концу обучения** учащиеся будут знать:

- основные и дополнительные цвета,
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета),
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе),
- основные приёмы бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги);
- основные приёмы лепки (от общего к частному)

**Будут уметь:**

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки,
  - правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом,
  - работать самостоятельно и в коллективе.
  - организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
  - понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;
  - выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
  - соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
  - использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);
  - работать с бумагой в технике объёмной пластики;
- у них получат развитие обще-учебные умения и личностные качества:
- умение работать в группе,
  - умение уступать, ответственность,
  - самокритичность, самоконтроль.

**Предметные результаты:** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- развитие визуально-пространственного мышления как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах изобразительных искусств (живопись, графика, лепка малых форм), декоративно-прикладных, приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных творческих техниках.
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Метапредметные результаты:** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности, соответственно возрасту обучающихся.
- умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе, разрешать конфликты на основе согласования и учета интересов; аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Личностные результаты:**

отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы:

- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, усвоение традиционных ценностей многонационального общества нашей республики;
- сформированные личностные качества: воля, целеустремленность, ответственность;
- доброжелательные отношения со сверстниками;
- формирование ответственного отношения к обучению на основе мотивации к обучению.

Кроме того, у обучающихся будет сформированы такие личностные качества как организованность, самостоятельность, дисциплинированность, ответственность, любознательность и умение работать в коллективе.

**2. Комплекс организационно-педагогических условий**  
**2.1. Календарный учебный график**

1 год обучения 36 часов

Месяц	Сентябрь				октябрь					ноябрь				декабрь				январь			февраль				март				апрель				май			
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Кол-во часов в неделю (групп)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Кол-во часов в месяц (групп)	4				5					4				4				3			4				4				4							
Аттестация/ формы контроля	Первичная аттестация													Промежуточная															Итоговая аттестация							
Всего часов	Объём в 2024-2025 учебном году – 36 учебных часа Период новогодних каникул – в соответствии с производственным календарем Не предусмотрены занятия по программе в праздничные дни. В предпраздничные и дополнительные выходные дни занятия проводятся согласно расписанию (в соответствии с производственным календарем Республики Крым на 2024 год)																																			

## 2.2. Условия реализации Программы.

### **материально-техническое обеспечение:**

Кабинет, удовлетворяющий санитарно-гигиеническим требованиям.

Стол для педагога -1 шт.

Столы учебные –11 шт.

Стулья ученические – 20 шт.

Персональный компьютер -1 шт.

Проектор – 1 шт.

Вешалка - 1шт.

Доска магнитно-маркерная – 1 шт.

Шкаф двухстворчатый – 2 шт.

мольберты-10шт.

гуашь-10

акварель-10

палитра-10

Набор муляжей овощей, фруктов, грибов-1

Оптимальное освещение рабочего места.

Инструменты и приспособления: ножницы, стеки, кисти, карандаши, стаканчики для воды, доски для лепки, простые карандаши, акварельные кисти, линейки, клей ПВА, пластиковые коврики для лепки из пластилина, стеки.

### **информационное обеспечение –**

<https://web-paint.site/stati-po-risovaniyu/kak-nauchitsya-risovat-poetapnyi-plan.html>

как научиться рисовать

[https://academy-of-curiosity.ru/wp-content/uploads/bg\\_forreaders/risuem-s-detmi-6-7-let\\_8009.pdf](https://academy-of-curiosity.ru/wp-content/uploads/bg_forreaders/risuem-s-detmi-6-7-let_8009.pdf)

рисуем с детьми 6-7 лет

<https://risovanye.ru/urok-7-natyurmort-s-ispolzovaniem-linij-i-tona>

натюрморт с использованием линий и тона

<https://prostoykarandash.ru/category/animal/1733-kak-narisovat-babochku-cvetnymi-karandashami.html>

как нарисовать бабочку цветными карандашами

<https://risovanye.ru/osnovy-i-tehniki-risovaniya-guashyu>

основы техники рисования гуашью

**кадровое обеспечение** - Педагогическая деятельность по реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям Программ, реализуемых МБОУ «Охотская СОШ» Нижнегорского района) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

Программу реализует педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории Рыженко Светлана Валерьевна, имеющая профессиональную переподготовку по направлению дополнительного образования. Стаж работы по направлению деятельности – 33 года, из них педагогический стаж – 32 года.

**Методическое обеспечение образовательной программы** включает в себя:

#### ***Особенности организации образовательного процесса***

Во время проведения занятия используются различные формы организации деятельности учащихся: групповая; индивидуальная; работа в малых группах. Для реализации программы используются несколько видов занятий:

***Вводное занятие*** – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

***Ознакомительное занятие*** – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

**Занятие с натуры** – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

**Занятие по памяти** – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

**Тематическое занятие** – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

**Занятие-импровизация** – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

**Занятие проверочное** – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

**Конкурсное игровое занятие** – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

**Занятие-экскурсия** – проводится в музее, библиотеке, на выставке, на природе с последующим обсуждением в изостудии.

**Комбинированное занятие** – проводится для решения нескольких учебных задач.

**Итоговое занятие** – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Для обеспечения высокой продуктивности в освоении материала программы используются интерактивные методы активизации деятельности обучающихся. Эти методы обогащены комплексами различных приемов, взаимосвязанных наглядностью и словом: игровой прием, детское сотворчество, соревнование, использование образовательных ассоциаций.

**Форма организации образовательного процесса** – групповая (теоретические занятия), индивидуальная работа, работа в малых группах. Формы проведения занятий, как правило, комбинированные: состоят из теоретической и практической частей. Изучение материала проводится в форме диалога, рассказа, беседы, показа, практического занятия. Так происходит усвоение необходимой информации и закрепление навыков работы. Теоретический материал на занятиях (теоретические занятия) дается с использованием беседы, рассказа, диалога с детьми, комментариев педагога, просмотров иллюстративного и видео материала, и закрепляется практическим выполнением заданий. Так как программа ориентирована на большой объем практических заданий, занятия включают *здоровьесберегающие* технологии: организационные моменты, проветривание помещения, перерывы, время для восстановления физических сил.

**В курсе обучения применяются следующие методы:**

- **Словесный метод** – занятие проводится в форме лекции и беседы. Теоретическое объяснение темы урока:

- **Наглядный метод** – практический - включающий в себя выполнение творческих заданий с педагогом.

- **Репродуктивный метод** – демонстрация усвоенного материала: исполнение заданной темы на итоговых занятиях.

- **Фронтальный метод** – используется при освоении нового материала в совместном – одновременном исполнении задания и педагогом и обучающимися.

- **Групповой метод обучения**, где ребята осваивают новую тему, занимаясь изучением и отработкой новых приемов изображения в группе.

Педагог применяет следующие **педагогические технологии**:

- технология группового и индивидуального обучения;

- технология разноуровневого обучения;

- технология игрового обучения;

- здоровьесберегающие технологии.

- **Формы организации учебного занятия.** Основными формами организации учебного занятия являются: беседа, игра, конкурс, мастер-класс, наблюдение, праздник, практическое занятие,

презентация, виртуальная экскурсия и соревнование.

**Алгоритм учебного занятия** зависит от формы его проведения, включает в себя следующие этапы:

1. Организационный этап;
2. Этап актуализации знаний;
3. Подготовительный этап;
4. Первичная проверка понимания изученного;
5. Закрепление новых знаний;
6. Рефлексия (обобщение и систематизация);
7. Итоговый этап.

*Вводное занятие*, которое обычно начинает учебный год, предполагает инструктаж по ТБ и ПБ. Знакомство с целями и задачами курса, формами работы, требованиями.

Занятия изучения нового материала. Основная задача их - ознакомить обучающихся с новыми темами программы;

*Контрольные занятия*, которые содействуют подведению итогов. На них могут проводиться практические работы по журналистике, контрольные опросы, проведение «деловой игры»;

*Комплексные занятия*, включающие элементы уроков разных типов (изучение нового материала, совершенствование ранее изученного материала, развитие коммуникативных и личностных качеств).

**Дидактические материалы:** На базе кабинета для занятий по Программе имеются - репродукции картин, методические книжные издания - серия «Как научиться рисовать пейзаж, портрет и животных», образцы выполненных заданий учащимися и педагогом, и др., используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий. Составной частью дидактических материалов является подобранный к программе натюрмортный постановочный фонд.

*Примерный перечень предметов натюрмортного фонда:*

Предметы быта:

- а) стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда);
- б) деревянные (шкатулки, коробочки,);
- в) металлические (самовары, чайники);
- г) керамические (блюда, чайники, чашки, вазы).

Предметы декоративно-прикладного искусства (керамические предметы).

Природные элементы (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, набор камней).

Муляжи (фрукты, овощи).

Драпировки (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, разной фактуры)

### 2.3. Формы аттестации и контроля

Согласно Положения о порядке проведения аттестации обучающихся МБОУ «Охотская СОШ» Нижнегорского района Республики Крым мониторинг образовательных результатов по программе каждого обучающегося, проводится в три этапа:

1. **Первичная аттестация** проводится на первом-втором занятии для выявления первичных знаний воспитанника. Формы проведения аттестации разнообразны: беседа, опрос, тестирование и др.

2. **Промежуточная аттестация** проводится по окончании изучения раздела, образовательного модуля или по итогам обучения за год в соответствии с требованиями, изложенными в программе.

3. **Итоговая аттестация** – представляет собой оценку качества усвоения обучающимся содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам учебного года, а также за весь период обучения в соответствии с требованиями, изложенными в программе.



Результаты заносятся в диагностическую карту оценивания навыков, умений и должны отражать уровень планируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по ее разделам (приложение 1).

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов** – текущий контроль в виде наблюдения за деятельностью обучающихся в процессе занятий; выставка детских рисунков и поделок, дипломы и грамоты за достижения и участие в конкурсах различного уровня, портфолио обучающихся, отчетные просмотры законченных работ, специальных заданий, тестирования. Отслеживание личностного развития детей осуществляется постоянно методом наблюдения в течении всего учебного процесса.

Итоги аттестации оформляются в соответствии с критериями оценивания знаний, умений и навыков.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов** - аналитический материал по итогам диагностик знаний, и умений, отчетная выставка работ за год. и др.

Результаты контроля являются основанием для корректировки Программы и поощрения обучающихся.

#### **2.4. Условия реализации ДОП для детей с ограниченными возможностями здоровья**

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ), МБОУ «Охотская СОШ» Нижегородского района может быть организован образовательный процесс по адаптированным ДОП с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий обучающихся.

При реализации адаптированных ДОП Учреждением разрабатывается Порядок реализации адаптированных ДОП и организации обучения детей с ОВЗ, а также создаются специальные условия в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии и (или) индивидуальной программой реабилитации (абилитации) ребенка-инвалида.

Под специальными условиями для получения дополнительного образования обучающимися с ОВЗ понимаются условия обучения, воспитания и развития таких обучающихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального использования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение ДОП обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

При отсутствии адаптированных ДОП, занятия в объединениях с обучающимися с ОВЗ в МБОУ «Охотская СОШ» Нижегородского района могут быть организованы как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах, в том числе по индивидуальному учебному плану (при наличии свободных учебных часов)

#### **2.5. Список литературы:**

##### **Список литературы, используемый педагогом**

1. Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
2. Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.
3. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
4. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. Педагогическое общество России, 2002.
5. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. М.: Просвещение, 1985.
6. Ломов С. П. «Изобразительное искусство», 2014, Дрофа.
7. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
8. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
9. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.

10. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. М.: МИПКРО, 2003.
11. Неменская Л.А. «Искусство в жизни человека», 2014, Просвещение»
12. Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982. Издательство АСТ, 2015.
13. Учимся рисовать. Рисуем голову и фигуру человека/пер. с англ. А. Степановой., Москва. АСТ. 2015.

#### **Список литературы, рекомендованный обучающимся**

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
2. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
3. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
4. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
5. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
6. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
7. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
8. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
9. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
10. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
11. Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002

#### **Список литературы, рекомендованный родителям (законным представителям)**

1. Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.
2. Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. М.: Астрель, 2001.
3. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. М.: ЮВЕНТА, 2002.
4. Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. М.: Астрель, 2001.
5. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги.
7. Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.

#### **интернет – ресурсы, используемые педагогом при создании и реализации программы**

<https://www.livemaster.ru/masterclasses/zhivopis-i-risovanie/akvarel-video>

-живопись акварелью

<https://urokiakvareli.ru/risuem-dereva-akvarelu-cast-1>

натюрморт для начинающих

<http://www.hermitagemuseum.org/>

государственный Эрмитаж

<https://vse-kursy.com/read/633-uroki-akvareli-dlya-nachinayuschih.html>

Уроки акварелью для начинающих

<https://prostoykarandash.ru/category/frykti/>

рисуем карандашом фрукты

<https://www.livemaster.ru/topic/2026515-osennij-master-klass-akvarel-po-mokromu?msec=139>

Осень в акварели

<https://www.livemaster.ru/topic/2476532-delaem-vmeste-s-detmi-panno-s-sobachkoj-iz-plastilina?msec=186>

лепим панно из пластилина

<https://web-paint.site/uroki-risovaniya/idei-dlya-risovaniya/netradiczionnye-tehniki-risovaniya-dlya-vzroslyh-i-detej.html>

нестандартные техники рисования

**Оценочные материалы**

**Таблица итогового мониторинга знаний, умений и навыков обучающихся**

Для итогового контроля результативности освоения программы используются система мониторинга по итогам всех разделов учебной программы. Метод диагностики - наблюдение за детьми в процессе выполнения ими подобранных педагогом творческих практических заданий.

В качестве форм диагностики по программе используются:

ИЗО-викторины, ИЗО-конкурсы, участие в выставках и конкурсах различного уровня, творческие задания разного уровня сложности.

№	Фамилия, имя ребёнка	Раздел программы						Общий балл	Средний балл	Уровень
		Рисунок	Живопись	Декоративное	Декоративно-прикладное	Выразительные средства графических				

Высокий уровень - 4,0 - 5,0 баллов

Средний уровень - 2,0 - 3,9 баллов

Низкий уровень - 1,0 - 1,9 баллов

Система оценивания:

**1** –низкий уровень обучения (нет правильно выполненных заданий),

**2** –уровень ниже среднего (много ошибок и исправлений при выполнении заданий),

**3** – средний уровень обучения (есть правильно выполненные задания, но есть грубые ошибки),

**4** –уровень выше среднего (есть небольшие исправления, в целом задания выполнены правильно),

**5** –высокий уровень обучения (задания выполнены правильно, без исправлений)

Тестовые материалы для **промежуточного** контрольного опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала

Ф.И.О обучающегося	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			общая оценка
			правильно	частично правильно	неправильно	
	1	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?				
		фиолетовый цвет?				
		зелёный цвет?				

	2	Какие цвета относятся к тёплой гамме?				
	3	Какие цвета относятся к холодной гамме?				
	4	Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?				
	5	Какие геометрические фигуры ты знаешь?				
	6	Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?				
	7	Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?				
	8	С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?				
	9.	Что такое орнамент?				

Тестовые материалы для **ИТОВОГО** контрольного опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала

Ф.И.О.	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			общая оценка
			Правильно	Частично правильно	неверно	
	1	Назови три основных жанра изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт)				
	2	Чем отличается эскиз от композиции				
	3	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось грустное настроение?				
	4	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось весёлое настроение?				
	5	Какие линии используются в рисунке?				

	6	Чем отличается плоская аппликация от объёмной?				
	7	Что такое линия горизонта?				
	8	Чем отличаются акварельные краски от гуаши?				
	9.	Какие объёмные формы ты знаешь?				
	10	Какие цвета являются контрастными?				

## Приложение № 2

### Методические материалы

#### Сценарий воспитательного мероприятия на тему «Урок доброты»

Продолжительность: 40-45 минут.  
Категория обучающихся: 6-9 лет.

**Цель:** формирование нравственного качества личности – доброты.

**Задачи:**

на примерах, доступных детскому восприятию, объяснить, какой смысл люди вкладывают в понятия «добро» и «зло»;  
воспитывать уважение друг к другу и стремление совершать добрые дела;  
способствовать эмоционально-эстетическому, духовно-нравственному и интеллектуальному развитию;  
формировать у учащихся понимания важности вежливого отношения к окружающим людям;

**Форма проведения воспитательного мероприятия:** этическая беседа, просмотр и обсуждение мультфильма, игровые моменты.

**Место проведения воспитательного мероприятия:** кабинет изо.

**Оборудование:** просмотр мультфильма «Крошка Енот», раскраски – сердечки.

**Предварительная подготовка к воспитательному мероприятию:** музыкальное оформление мероприятия (песня кота Леопольда, мультфильм «Крошка Енот»), художественное оформление (стихотворение для создания эмоционального настроения обучающихся), использование ИКТ

**Содержание воспитательного мероприятия:**

Организационный момент.

Основная часть.

Заключительная часть.

**Ход воспитательного мероприятия:**

**Организационный момент.**(звучит фонограмма песни «Дорогою добра»)

Спроси у жизни строгой  
Какой идти дорогой,  
Куда по свету белому

Отправиться с утра.

Иди за солнцем следом,  
Хоть этот путь неведом,  
Иди, мой друг, всегда иди  
Дорогою добра.

Забудь свои заботы,  
Падения и взлёты,  
Не хнычь, когда судьба себя  
Ведёт не как сестра.

Но если с другом худо,  
Не уповай на чудо,  
Спеш к нему, всегда веди  
Дорогою добра.

Ты прочь гони соблазны,  
Усвой закон негласный,  
Иди, мой друг, всегда иди  
Дорогою добра.

**педагог:**

Хочется счастья вам пожелать.

Самое главное – не унывать.

Всего вам доброго, мирного, ясного!

Всего вам светлого и прекрасного!

**Педагог:** Ребята, что я вам сейчас пожелала?

**Ученики (примерные ответы):** Всего доброго, мирного, ясного, светлого, прекрасного. Одним словом – доброты.

На доску вывешивается слово «ДОБРОТА».

**педагог:** Да, верно. Вам было приятно?

**Ученики (примерные ответы):** Конечно!

**педагог:** : Как вы думаете, чему будет посвящено наше сегодняшнее занятие? Отгадайте загадку:  
«Оно приносит людям радость, любовь, небо и солнце. Оно всех любит всем помогает и всем становится от этого лучше, потому что самое главное в жизни это...»

**Ученики (примерные ответы):** Добро! Наше занятие будет посвящено доброте.

**педагог:** Да. Сегодня мы с вами поговорим о доброте, добрых отношениях между людьми, друг с другом. Как вы считаете, что каждый из вас должен понять, осознать к концу нашего занятия?

**Ученики (предположения).**

**педагог:** Что ж, очень хорошо! Тогда наш урок доброты объявляется открытым!

**Основная часть.**

**Беседа.**

**Учитель:** Скажите, кто или что у нас бывает добрым?

**Ученики (примерные ответы):** Мама, папа, учитель, солнце, утро, друг/подруга, сердце, слово, поступки и т.д.

Если учащиеся затрудняются в ответах, то учитель задает наводящие вопросы.

**педагог:** Кто знает, где встречаются добро и зло, где всегда побеждает добро?

**Ученики (примерные ответы):** В сказках.

**педагог:** Сейчас я хочу узнать, сможете ли вы угадать сказочных героев и определить, добрые они или злые? Я вам буду показывать сказочного героя. Если он добрый, вы хлопайте в ладоши, если злой – закрывайте лицо ладошками. Добрых героев мы будем помещать на доску под словом «доброта».

На доске показываются сказочные герои: Красная Шапочка, Баба Яга, Золушка, Кощей Бессмертный, Снегурочка, Пират, Дед Мороз.

**педагог:** Почему этих героев мы считаем добрыми? Можно ли про них сказать, что они дарили окружающим доброту?

**Ученики (примерные ответы):** Можно, потому что они никому не делали ничего плохого, были хорошими, даже оказавшись в трудной ситуации, помогали другим.

**педагог:** Какой герой вам больше нравится и почему?

**Ученики (ответы).**

**педагог:** Что такое доброта, по вашему мнению?

**Ученики (примерные ответы):** Ласковое слово, добрый поступок, подарок, улыбка, готовность помочь тем, кто оказался в беде и т.д. Добрый человек любит людей, помогает им в трудную минуту, любит природу и зверей.

**Игры.**

**педагог:** Умеете ли вы быть добрыми? Сейчас мы это проверим. Сыграем в игру «Ласковое имя». Дети встают в круг и перекидывают друг другу мячик со словами: «Привет, ...!» (называя имя ласково). Например: «Привет, Машенька!».

**педагог:** Приятно ли вам было слышать такое обращение к себе? А произносить имена ласково?

**Ученики (примерные ответы):** Да, это было очень приятно!

**педагог:** А теперь сыграем в игру «Ты...».

Дети встают в два круга (один внутри другого). Внутренний круг стоит на месте, а внешний передвигается от одного ребенка к другому. Таким образом, каждый ученик говорит что-то хорошее своему однокласснику. Например: «Ты добрая», «Ты всегда готов прийти на помощь», «Ты веселая, рассмешишь, когда другому грустно».

**педагог:** Приятно ли вам было слышать хорошие слова о себе? А произносить хорошие слова о других?

**Ученики (примерные ответы):** Да, это было очень приятно!

**Просмотр и обсуждение мультфильма «Крошка енот».**

**педагог:** Сейчас мы с вами посмотрим мультфильм, который многим из вас, если не всем, очень хорошо знаком.

Просмотр мультфильма.

**педагог:** Какой вывод мы можем сделать после просмотра этого мультфильма?

**Ученики (примерные ответы):** Доброта – одно из лучших качеств, нужно быть добрыми.

**педагог:** А знаете ли вы, что про очень доброго человека говорят, что у него доброе сердце?

**Ученики (предположения).**

**педагог:** У кого из вас есть знакомые с добрым сердцем? Назовите их.

**Ученики (примерные ответы):** У мамы, папы, учителя, брата/сестры, друга/подруги, бабушки, дедушки и т.д.

**педагог:** Как вы считаете, а у вас добрые сердца?

**Ученики (ответы).**

**Учитель:** У вас на столах лежат раскраски – сердечки. Возьмите их в руки, рассмотрите, представьте, что оно ваше. Покажите красками, что оно у вас очень доброе

Дети раскрашивают сердца под спокойную красивую музыку.

**педагог:** Ваши сердечки вы можете подарить своим близким (родителям, друзьям), друг другу с пожеланиями.

**Заключительная часть**

**педагог:** Давайте встанем в большой круг дружбы и произнесем любимую фразу кота Леопольда. Какую фразу любил говорить кот Леопольд? Давайте и мы, взявшись за руки, произнесем слова «Ребята, давайте жить дружно!».

Ученики вместе с учителем громко повторяют фразу «Ребята давайте жить дружно!».

Доброта нужна всем людям,

Пусть побольше добрых будет.

Говорят не зря при встрече

«Добрый день» и «Добрый вечер».

И не зря ведь есть у нас

Пожелание «В добрый час».

Доброта — она от века

Украшение человека...

**педагог:** Сегодня мы хорошо потрудились. Вы все большие молодцы! Спасибо за это интересное занятие! Будьте добрыми, и добро вернется к вам!

(звучит фонограмма песни «Дорогою добра»)

#### **план**

Творческое объединение «Акварель»

Руководитель – Небиева В.Р

программа «Юный художник»

Группа: \_1 группа 1 год обучения

занятие № 64.

**Тема-** Цветные карандаши.«Разноцветные ежики».

**Дата** 14.05.22

**Вид занятий:** практическое занятие.

Возраст обучающихся -( 6-9 лет).

**Цель:** Закрепить основные умения и навыки в практической работе с цветными карандашами.

**Задачи:**Активизация познавательного интереса к различным художественным материалам и видам творчества.

**обучающие:** продолжать знакомить детей с различными художественными материалами, вызывать интерес к новым техникам изображения, закреплять навыки штриховки, побуждать самостоятельно искать выразительные средства для создания художественного образа.

**Развивающие:**

развивать воображения, объемно-пространственное мышление,

чувство цвета. Развивать глазомер, внимание, мелкую моторику рук, навыки работы в определенной последовательности- «от идеи до воплощения идеи», «от эскиза до законченной работы». Развивать логическое мышление.закрепление умений навыков передавать свои наблюдения в выполняемой работе, соблюдать приемы композиции, развитие фантазии, воображения.

**Воспитательные:**

воспитывать в учащихся внимательность, аккуратность в ходе выполнения задания и самостоятельность.

**Материалы и оборудование:**использование образцов- работ учащихся, демонстрационных рисунков на доске и на компьютере.

Бумага формата А3, простой графитный карандаш, цветные карандаши, бумага для набросков, эскизов.

**Методы работы:**

Словесные, игровые, наглядные, практические, метод самостоятельной работы, метод анализа и самоанализа (обсуждение выполненных работ)

**Форма работы с детьми:** индивидуально-групповая.

**Структура урока:**

**Вводная часть**

1. Организация класса, подготовка рабочего места. (5 минут)

2. Активизация внимания – определение новой темы, нового задания, введение новых знаний, новых определений. (10 минут)

**Основная часть**

3. Практическая часть. ( 50 минут с 15-минутным перерывом)

**Заключительная часть**

4. Подведение итогов, просмотр работ, обсуждение творческих удач. (10 минут)



## 5. Задание на дом. (по желанию)

### **Ход работы:**

*вводная часть.* Организация класса, подготовка рабочего места.

*Разъяснительная.* Создать эмоциональную среду.

Педагог: Здравствуйте, ребята, сегодня вы должны будете выполнить необычное творческое задание- изобразить зверьков, которых все мы не только хорошо знаем, но и любим. Задание – «Разноцветные ежики». Мы с вами уже рисовали Ежа, но сегодня нужно будет нарисовать нескольких колючих героев- они должны быть разными и по цвету, и по характеру.

Количество персонажей вашей композиции должно быть не менее двух, но не более семи. И выполнить задание вы должны цветными карандашами. Представьте, что цветные карандаши-это волшебные палочки, они помогут вам не только изобразить колючих героев нашего урока,но и помогут раскрасить вашу работу в самые неожиданные, сказочные цвета.

В гости к Ежихе приехали внучки –

Они непоседы, все очень колючи,

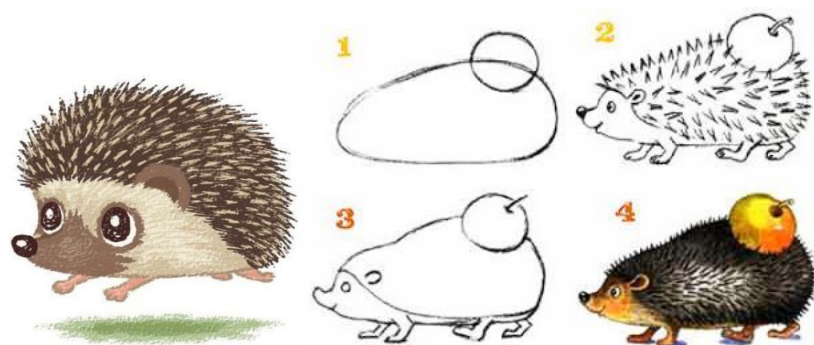
Различает бабка внучек

По цвету острых колючек!

Правильно используйте направление штриховки изображая колючки ,траву, солнечные лучики.

Изобразите ежат разных, кого-то с мячиком, кого-то с красками или карандашами, кого-то с букетом полевых цветов, придумайте интересную картину, напоминающую иллюстрацию к сказке. На экране компьютера и на доске представлены образцы, которые помогут вам в создании ваших персонажей.

<http://ejka.ru/blog/risunok/59.html>



Педагог: Используя по вашему выбору, вертикальный или горизонтальный формат, согласно вашему творческому замыслу, сделайте сначала набросок работы «Разноцветные ежики» простым карандашом.

Продумайте варианты цветового решения вашей работы, определитесь с цветовым решением своего замысла. Сначала выполните цветными карандашами фон своей работы, а затем раскрасьте

разноцветных ежиков. Определитесь и приступайте к реализации своего замысла, на выполнение задания вам дается 50 минут.

**Подведение итогов, просмотр работ, обсуждение творческих удач.** (10 минут)

-Молодцы ,ребята, вы все замечательно справились с заданием. у всех получились яркие, интересные работы. Не у всех работы получились аккуратными, не все успели завершить свои композиции. Но идеи ,замыслы у всех были интересными, у каждого на листе бумаги родилась маленькая сказка о ежатах.

**Анализ и самоанализ выполненных работ.** (что вам понравилось и не понравилось в вашей работе. Что понравилось или не понравилось в работах друзей)

**Задание на дом** по желанию- выполнить «Ежик-морячок»

### **Конспект занятия**

Творческое объединение «Акварель»

Руководитель – Небиева В.Р

программа «Юный художник»

Группа: \_1 группа 1 год обучения

занятие № 66.

**Тема занятия:** Создание разнообразных линий гелевой ручкой.

Задание-«Паук и паутина».

Дата:21.05.22

**Возраст обучающихся** ( 9-13 лет).

**Цель занятия**–Научить использовать для выражения творческого замысла различные художественные средства (гелевые ручки).

**Вид занятий:** практическое занятие.

**Задачи:**

**Образовательные:**

формирование знаний учащихся о разнообразии художественных материалов и их особенностях.

**Развивающие:**

развивать объемно-пространственное мышление, чувство цвета. Развивать навыки работы в определенной последовательности- «от идеи до воплощения идеи», «от эскиза до законченной работы», закрепление умений и навыков передавать свои наблюдения в выполняемой работе, соблюдать приемы композиции.

**Воспитательные:**

воспитывать в учащихся внимательность, аккуратность и самостоятельность.

**Методы работы:**

Словесные,наглядные, практические, метод самостоятельной работы, метод анализа и самоанализа (обсуждение выполненных работ).

**Необходимые материалы и оборудование:**

Бумага формата А3, простой графитный карандаш, набор гелевых ручек, бумага для эскизов, набросков.

**Структура урока:**

**Вводная часть**

1. Организация класса, подготовка рабочего места. (5 минут)

2. Активизация внимания – определение новой темы, нового задания, введение новых знаний, новых определений. (10 минут)

**Основная часть**

3. Практическая часть. ( 50 минут с 15-минутными перерывом)

**Заключительная часть**

4. Подведение итогов, просмотр работ, обсуждение творческих удач. (10 минут)

5. Задание на дом. (по желанию)

**Ход работы:**

## **Вводная часть**

Организация класса, подготовка рабочего места.

*Разъяснительная.*

**Педагог:** - Рисунок в виде простейшего **линейного** изображения, носящего подготовительный характер, является началом любого художественного продукта .

Рисунок пером или карандашом в основном состоит из линий - длинных или коротких, волнистых или отрывистых, толстых или тонких. Линии отличаются по своему характеру. Можно почувствовать то весомость и уверенность, то беглость и поспешность линий. Линия может быть лихой, смелой или строгой. Обстоятельной. Она может очерчивать контур, как упругая проволока, выявляя изображение, или быть росчерком, оставляющим на бумаге сводный след впечатлений. Можно сказать, что в природе линий нет. В то же время мы их видим. Линией мы обозначаем контур предмета, его край, но в жизни этой черты нет.

**Линия**- это знак, придумана нами как способ обозначения. Ведь и буквы - тоже линии. У человека, рисующего линией, как и у пишущего, есть свой почерк - своя манера вести линию, обрисовывать контуры предмета. И этот почерк может быть очень разным: строгим, когда всякий знак завершен, и непринужденным, упругим, энергичным. Характер линии выражает эмоции, чувства художника. Язык графики и главные его выразительные средства — это линия, штрих, контур, пятно и тон. Одним из главных и изначальных элементов графического языка является **линия**.

А знаете ли вы, что **контурная линия** заключает форму предмета? Даже незаконченная, она способна выполнять одновременно несколько функций: отграничивать форму, компоновать изображение, определять характер и движение всей формы, ее пропорции.

А знаете ли вы, что **вертикальная линия** - сама по себе никогда не вызовет напряжения, так как находится в состоянии равновесия? Наше восприятие говорит нам - что на силы, действующие на эту линию со всех сторон, или отсутствуют вовсе - поэтому она имеет возможность находиться в устойчивом вертикальном положении. То же относится к горизонтальной линии. Если же мы видим линию слегка изогнутую с одной стороны - то подсознательно начинаем думать - что она изогнута под действием неких сил - воздействующих на нее.

А знаете ли вы, что **линия** - отклонившаяся от вертикали или горизонтали - воспринимается как неустойчивая? Самой неустойчивой - считается линия, наклонившаяся на 45 градусов. Линии диагонали. То есть линия – идущая из одного угла изображения – в другой угол.

Линия бывает **чертежной и живописной**. Чертежная линия — это линия одной толщины, одного тона. Она проведена по линейке, и называется «чертежной», чаще всего она прямая и тонкая. Художники ею не пользуются из-за её однообразия.

А знаете ли вы, что **короткие линии** называются штрихами? В художественной практике линия и штрих обладают большими выразительными возможностями. Их бесконечное разнообразие можно обнаружить в произведениях графики разных эпох. Штриховые линии могут быть длинными, короткими, толстыми по желанию рисующего, постепенно и плавно переходить в тонкие, едва заметные «паутинки».

### **А теперь о гелевых ручках.**

А знаете ли вы, что созданием первой гелевой ручки мы обязаны японской компании SakuraColorProductsCorp? Которая в 1984 году выпустила свое изобретение в свет, а ныне оно популярно во всем мире.

Стержни гелевых ручек, как правило, толстые, что позволяет художнику рисовать незаурядным точечным методом. Поскольку цветные карандаши не всегда рисуют хорошо, то графика черной гелевой ручкой будет намного насыщеннее и качественнее.

**Важно помнить**, что гелевая паста имеет свойство быстро высыхать, поэтому стержень должен быть использован в течение нескольких недель, иначе он перестанет рисовать. Наносить линии на бумагу надо очень аккуратно, поскольку вытереть их будет невозможно. Также важно не

забывать, что прикасаться к готовому рисунку нельзя, потому как гель может размазаться по поверхности бумаги.

Хотите продолжить совершенствовать свои умения в графике и изучить одно из уникальных направлений в изобразительном искусстве – **зентангл**?

**Зентангл** – простой и интересный способ создания красивых графических изображений с помощью повторяющихся элементов. Создатели этого метода Мария Томас и Рик Робертс. Они обнаружили, что данный способ абстрактного рисования хорошо успокаивает, приносит удовольствие. Кроме того, зентангл – это направление, которое доступно всем. Использовать его может каждый. Это занятие развивает внимание и творческие способности, отлично поднимает настроение. Зентангл – метод, известный всему миру, им пользуются люди разного возраста и с разными интересами. Эта техника начинается с простого контурного изображения предмета, реально существующего или абстрактного и затем контур заполняется внутри разнообразными узорами. Получаются очень интересные, декоративные работы.

<http://pustunchik.ua/treasure/draw/zentangl-yak-maliuvaty-tvaryn>



### **Основная часть**

Сегодня вам нужно будет выполнить практическое задание гелиевыми ручками на тему «Паук и паутина». На доске вы видите варианты решения этого задания в черно-белом цвете. Вы можете сделать свою работу, используя всю цветовую палитру ваших наборов. Используя простой карандаш выполните набросок своего замысла, вы можете объединить в одной композиции ярких, красочных пауков на черной сетке паутины. Паук может быть и один, и вся работа выполнена только черной гелевой ручкой, без дополнения другими цветами. Главный композиционный центр своей композиции выделите цветом, контрастом, движением линий в рисунке. Постарайтесь выполнить работу, используя ритмичные повторения паучков и сетки паутины.

Начинаем практическую часть нашего урока, приступайте к выполнению задания.  
(50 минут с 10 минутной переменкой)



#### **Заключительная часть**

4. Подведение итогов, просмотр работ на столе, обсуждение творческих удач. (10 минут)  
Анализ и самоанализ выполненных работ.  
(Что вам понравилось и не понравилось в вашей работе?  
Как называются короткие линии?  
Какие линии бывают? Какая линия самая неустойчивая?)  
**Педагог:** Спасибо, ребята, вы все замечательно справились с заданием, все работы получились декоративными, яркими, с использованием самых разнообразных линий.
5. Задание на дом: по желанию выполнить практическое задание - «Стрекоза»



**План воспитательной работы  
к программе «Студия изобразительного искусства «Арт- мир»**

<b>№</b>	<b>Наименование мероприятия</b>	<b>Период проведения</b>	<b>Форма проведения</b>
<b>Гражданско-патриотическая воспитание</b>			
<b>1</b>	«Крым в стихах и прозе»	<b>сентябрь</b>	Беседы , чтение стихов крымских поэтов о Крыме, о любви к Родине.
<b>2</b>	Конкурс «Крым в сердце моем»,	<b>октябрь</b>	Выставка работ, подготовка рисунков.
<b>3</b>	«Люби и знай свой родной край»,	<b>ноябрь</b>	подготовка рисунков.
<b>4</b>	выставка работ на тему «Я люблю Крым».	<b>февраль</b>	подготовка рисунков.
<b>5</b>	Всероссийский конкурс «Наследники традиций»	<b>март</b>	подготовка рисунков.
<b>Культурологическая воспитание</b>			
<b>1</b>	«Рождество -тепло и уют в каждом доме», «Народные промыслы»	<b>декабрь</b>	Беседао многонациональной культуре Крыма.
<b>2</b>	«Крым- наш общий дом»	<b>январь</b>	конкурсы, выставки работ
<b>Экологическое воспитание</b>			
<b>1</b>	«Мир, окружающий нас»	<b>круглый год</b>	Беседы на тему бережного отношения к природе.
<b>2</b>	«Зеленая планета», конкурс	<b>декабрь</b>	Выставка работ.
<b>3</b>	Экологическая акция «Сбережем елку»	<b>декабрь</b>	подготовка рисунков.
<b>Духовно-нравственное воспитание</b>			
<b>1</b>	Конкурсе «Пасхальная ассамблея»,	<b>апрель</b>	Подготовка работ
<b>2</b>	«Урок доброты»	<b>май</b>	Урок-представление.